

# Improvisieren für Kids

## Erste Schritte

Andreas Bub

### Lektion 5

Ändern wir jetzt einfach die Takt- und Tonreihenfolge, so entsteht eine Tonleiter, die sich zum Improvisieren sehr gut eignet. Es ist also eine Improvisationstonleiter entstanden.

Musical notation for Lesson 5, first exercise. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3), F5 (finger 1), G5 (finger 2). The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The text "Aufpassen: hier ändert sich der Fingersatz." is written below the first two measures of the right hand.

5 Wir üben gleich mit dem "Flip-Flop" zusammen.

Musical notation for Lesson 5, second exercise. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3), F5 (finger 1), G5 (finger 2). The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The text "Wir üben gleich mit dem 'Flip-Flop' zusammen." is written above the first two measures of the right hand.